

Curriculum Renate Schottelius

Nacida 1921

Estudios: Etaedtische Oper, Berlin (Ballet, Danza Moderna). Conservatorio Nacional, Buenos Aires (Ballet), Miriam Winslow, Buenos Aires (Danza Moderna). José Limon, Martha Graham, Hanya Holm, New York (Danza Moderna). Louis Horat, Doris Humphrey, New York (Coreografía).

Recitales. de solista y con su propio conjunto: 1956-1866 en Buenos Aires (Teatro Colón y otros), Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, U.S.A., Alemania, Holanda, Suiza.

Coreógrafa para: Ballet Winslow, Teatro Colón, Collegium Musicum de Buenos Aires, Opera de C-amara de Buenos Aires, Comedia Nacional, Amigos de la Danza, Ballet Contemporáneo de Buenos Aires (O. Aráiz), Ballet de Cámara de Rosario, Ballet Oficial de la Ciudad de Córdoba, Grupo Contemporáneo del Teatro Municipal San Martín, Televisión, diversas Compañías teatrales, etc., en Buenos Aires. (Argentina) Boston Conservatory of Music and Dance, Boston Ballet, en Boston (USA). Festival Musical de Lausanne (Suiza) Balletakademien, Stockholm (Suecia)

Profesora de Danza Moderna, Pedagogía, Composición de la Danza, Movimiento para Actores: Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, Escuela Nacional de Danzas, Escuela Superior de Artes del Teatro Colón, Collegium Musicum de Buenos Aires, Taller de la Danza del Teatro Municipal Gral. San Martín, Grupo de Danza Contemporánea de Buenos Aires, su propia academia, Master-clases en la ciudad de Córdoba y para el Ballet Oficial de Córdoba, etc. Master-clases en Brasil, Perú, Holanda, Alemania, Francia. Profesora del Colby College, N. H. (USA), 1966-70 a cargo del Departamento de Danza Moderna del Boston Conservatory of Music and Danse, Bostom (USA), Cullberg-Balletten y Camer.Ballettten de Stochjolç (Suecia), 1970-1980 a cargo del Departamento de Danza Moderna en Statens Naskola (Danshoehskolan), Stockholm (Suecia), Master-clases en

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

la Escuela de la Ópera Real de Stockhom (Suecia), cursos anuales especializados en Composición 1980-1972 en Suecia y Noruega.

Coreografías realizadas: véase lista por separado.

Coreografía en preparación: una obra nueva encargada por el Grupo de Danza Contemporánea del Teatro Municipal Gral. San Martín (1982).

Renate Scholletius coreografías

Obras de solista

Título	Música	Vestuario	Estreno
Vals y Berceuce	Grieg	Gertrudis Chale	14/10/1941
Pequeño coral	Baxh	R. Schottelius	Consejo de
Voiles	Debussy	R. Schottelius	Mujeres
Vals	Chopin	Clement Moreau	Buenos Aires
<u>Anza persa (Sarabande)</u>	Debussy	R. Schottelius	
Menuet	Ravel	R. Schottelius	
The Children Córner	Debussy	Clement Moreau	
Xochiquetzal	Música Azteca	J.W. Schottelius	
Tambourin	Rameau	R. Schottelius	
Baba Yaga, la bruja rusa	Mussortsky	Clement Moreau	
“Deplora, hombre, tu pecado” Inspirado en el “Mater Dolorosa” de Matías Gruenewald	Bach	R. Schottelius	17/06/1945 Teatro Smart Buenos Aires
Intermezzo	Brahms	R. Schottelius	
Adagietto	Poulenc	R. Schottelius	
Pièce Héroique	Franck	R. Schottelius	
Pequeña Suite	Kreneck	R. Schottelius	
Paisaje	Reger	Héctor Ferngó	
Allegrerro Grazioso	Mozart	R. Schottelius	
Scherzino	Schumann	R. Schottelius	25/11/946 Teatro Presidente

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

			Alvear – Bs.As.
“Pero los mundos están hechos con dolor , y sin dolor no puede realizarse, ni el nacimiento de un niño, ni el de una estrella...” Oscar Wilde) Aria	Anglés-Nin	R. Schottelius	
Balada	Brahams	R. Schottelius Iluminación Francisco Carcavallo	
Cuanto en tres movimientos	Kabalevsky	R. Schottelius	27/10/1947 Teatro Presidente Alvear - Bs. As.
Duetto	Mendelsohn	R. Schottelius	10/07/1951 Teatro Astral Buenos Aires
Invitation “La senda de la eternidad describe un círculo” (Nietzsche)	Bach	R. Schottelius	
Preludio y fuga ¡”Y ésta es la condenación: porque la luz vino al mundo y los hombres amaron más las tiniebals que laluz, pues sus obras eran malas...” (S...Juan 3.19) “Y la luz en las tinieblas resplandece; mas las tinieblas no la	Hindemith	R. Schottelius	

RENATE SCHOTTELIUS

comprendieron” (S. Juan 1,5(
Divertimento	Reger	R. Schottelius	
Preludio	Chopin	R. Schottelius	
El Patio	Guastavino	R. Schottelius (realizado por Lamatha y Aguerre)	
Canción de cuna	Brahms	R. Schottelius	26/10/1951 Teatro V.E.II Rafaela-Mendoza
Meditación solitaria	Messiaen	R. Schottelius	
Cinco danzas Brankles y Gallarde Creada para el Collegium Musdicum de Buenos Aires, Coro y Conjunto Instrumental. Direccìon G. Graetzer.	Gervaise	R. Schottelius	5/12/1952 Festival Nocturno al Aire Libre en Pacheco
Dos danzas antiguas	Couperin	R. Schottelius	06/1952 Teatro Marconi, San Rafael, Mendoza
Mensaje	Mindlin Piano y percusión	R. Schottelius	06/10/1956 Teatro Colón, Buenos Aires
Danza Medieval	Anonimo	R. Schottelius	27/04/1960 Teatro 3 de Febrero,+ Paraná, E.R.

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

Dúos

Invencción a dos voces R. Schottelius y J. C. Bellini	Bach	R. Schottelius	94(98)1956 Teatro Solís Montevideo
Ragtime “Los sueños de paseo” R. Schottelius y J. C. Bellini	Stravinsky	Martra GAvensky y Oscar Pachino Iluminación Francisco Carcavallo	2210/1956 Teatro Presidente Alvear
Presentación	Buer	Traje ensayo	2/8//1961 Teatro Smart Bs.As.
Ciclos R. Schottelius y J. C. Bellini	Hindemith	M. Ganisky Illum. F. Carcavallo	Idem

Obras para conjunto

“Sólo hay que ir...” (Preludio, Fuga y Preludio) Para la Compañía de Miriam Winslow Bailarines: R. Schottelius, Ema Saavedra, Delia Barros, Angélica Dorrego, Leontine Duprez, Tamara Korsakof, Susana Sommi, Henry Boyer, Henry Brown , Rodolfo Danton, Paul D’Arnot José Moletga, Ciro Traverso	Bach	R. Schottelius	8/1948 Teatro Odeón Bs.As.
Coral Para Cuerpo Estable de Ballet de Rosario	Bach	R.Schottelius	27/10/1949

RENATE SCHOTTELIUS

Bailarines; Teresa Pasaro, Noemí Beriso, Nadia Borina, Marta Frutos			Teatro El Círculo, Rosario
Pequeño Scherzo y Trio Para Cuerpo Estable de Ballet de Rosario Bailarines: Nadia Borina, Boemí Beriso, Teresa Pasaro, Marta Frutos, Nigelia Soria, Ana María Postiglioni, Ismael Jaca y Julio Dellavalle	Schubert	R.Schottelius	Idem
Coral Para Grupo Experimental de Danza Contemporánea Bailarines: Mercedes Camerucci con Mara Markow Susana Sommi, Ingelore Meyer. Gertie Neumann	Bach	R. Schottelius	13/10/1952 Teatro El Nacional, Bs.As.
Sonatina Para Grupo Experimental de Danza Contemporánea Bailarines: Patricia Stokoe, Ingelore Meyer, Susana Sommi	Honneger	R.Schottelius	Idem
Concierto Para Grupo Experimental de Danza Contemporánea Bailarines: GVertie Neumann t Mercedes Camerucci con Marfa markow, Ingvelore Meyer, Susana Sommi, Patricia Stokoe	Teleman	R.Scholleius	Idem
Estamos solos Solos en la multitud	Mindlin (especialmente	R. Shottelius	29/10/1954

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

<p>Solos en el amor en el crimen, en el dolor; en nuestra soledad, y en la vuestra...</p> <p>Podemos poblar nuestra soledad de amor o de odio. Llevaremos tu soledad parfa que tú lleves la nuestra.</p> <p>Bailarines y Miguel Pacheco (el papel del hombre estuvo a cargo, después del estreno, de Juan Carlos Bellini y luego de Rodolfo Dantpn con R. Schottelius.)</p> <p>Cecilia Bullaude, Florencia Heller, Vera Kleins (la voz(, Lia Labaronne, Gerti Sorter (Grupo Experimental de Danza Contemporánea)</p> <p>Duraciòn 23 minutos</p> <p>La obra fue dada durante muchos años en la Argentina. En el Colón (6/10/56) con versión orquestada por el mismo Mindlin para pequeña orquesta.</p> <p>En 1959 se estrenó en Boston por el "Boston Ballet" en versión inglesa y fue dado allí pro el "Boston Dance Theatre" durante dos temporadas</p>	<p>compuesta: piano y percusión)</p>		<p>Teatro del Libertador Gral, San Martín (Rivera Indarte) Córdoba</p>
<p>Preludio y Fuga (2ª versión)</p>	<p>Bach</p>	<p>R. Schottelius</p>	<p>30/9/1956</p>

RENATE SCHOTTELIUS

<p>Bailarines: Renate Schottelisu con Cecilia Bullaude, Marta Jaramillo, Lia Labaronne,. Oscar Fachino, Roberto Rey</p>			<p>Teatro Rivera Indarte, Córdoba y Teatro Colón, Buenos Aires</p>
<p>La Farsa de la búsqueda 1. Buscan sin encontrar y se olvidan de mirar (Conjunto) 2. Fue en pos de dos y sigue buscando (ritmos: R. S..) 3. Seguros y fuertes van, detrás la burla vendrá R. Schottelius, Carlos Bellini, Roberto Rey, Rodolfo Sannine 4. Jugando a la ronda, alegres están... él pasa y se lo disputarán... Cecilia Bullaude, Delfy Kaplan, Lia Labaronne, Sara Pardo, Carlos Bellini 5. Farsa en el amor... r. Schottelius y Carlos Bellini 6. Así el mundo va rodando, unos riendo, otros llorando, todos locos, todos buscando. Cecilia Bullaudo, Marta Jaramillo, Delfy Kaplan, Lía Labaronne, Sara Pardo, R. Schottelius,</p>	<p>López y Terraza</p>	<p>S.- Benavente</p>	<p>Idem</p>

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

<p>Carlos Bellini, Roberto Rey, Rodolfo Sannine Iluminación: Francisco Carcallo Orquesta de Cámara dirigida por Mauricio Kagel Duración: 30 minutos</p>			
<p>Le Renard Para Opera de Cámara de Buenos Aires Le Coq: R. Schottelius Le Renard: Carlos Bellini Le Chat: Cecilia Bullaude Le Boue: Roberto Rey Bufoens: Sara Pardo, Rodolfo Sannine Cantantes: Eugenio Valori, Virgilio Tavini, Dulio de Matthaëis, Juan Foscolos Coreografía R. Schottelius; del Zorro C. Bellini Dirección orquestal: Mauricio Kagel Escenografía y Vestuario: Saulo Benavente</p>	<p>I. Stravinsky</p>		<p>22/10/1956 Teatro Presidente Alvear Buenos Aires</p>
<p>Cinco Contradanzas, K. 609 Para Festival Mozart del Collegium Musicum de Buenos Aires Bailarines: Cecilia Bullaude, Renate Schottelius, Carlos Bellini, Oscar Fachino Trajes. O., Fachino Luces: Kalmar</p>	<p>Mozart</p>		<p>1/12/1956 Festival al aire libre "10 años Collegium Musicum" Chacra Gallardo</p>

RENATE SCHOTTELIUS

<p>Director de Orquesta: E. Leichter</p>			
<p>Mani-Palillo (Danzas del siglo XVI) Bailarines: R. Schottelius y Juan Carlos Bellini, con Beatriz Amabile, Eda Aizenberg,. Doris Petroni, Marcelo de Oca, Emilio de la Vega Coreografía Schottelius-Bellini Relator: Roberto Aulés Con junto instrumental del Collegium, Musicum Director: G. Graetzer Vestuario: O. Fachino</p>	<p>Cuento P. Ninós</p>		<p>22/10/1961 Teatro Ateneo Buenos Aires</p>
<p>Recordad: El Amor Vive el hombre para amar. Y si no ama... no vive Porque nos hemos olvidado que existe el amor: El amor de Dios y el de la Gloria, El amor de la tierra, el Universo y sus seres. Y así se suelen llamar los amantes: "amor mío" Vive el home para amar Y si no ama... no vive. Vivamos! La Mujer: Estela Maris El Hombre: Rodolfo Dantón Mujeres: Edda Aizenberg, Beastriz Amabile, Susana Ibáñez, Lia Jelin, Ana</p>	<p>Música especialmente compuesta por Valdo Schiamarella (canto, piano, percusión)</p>		<p>Junio 1972 Asociación de Amigos de la Danza Teatro Municipal Gral. San Martín (Sala M., Coronado) Buenos Aires</p>

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

<p>Labat, Paulina Cea, Doris Petroni. Hombres: Pscar Fachino, Juan Falzone, Alberto Rivas, Canto: Marta Banegas (soprano) Piano: Néstor Sicardi Percusión: Juan Ringer Duración: 23 minutos Esta obra se representó por el “Boston Dance Theatre en la temporada 1967 y 19689 Esta obra fue interpretada también por “Conjunto de Danza contemporánea del Teatro Municipal San Martín” dirigido pro O. Aráiz en 1967</p>			
<p>Historia del Soldado El Soldado: Maurice Jouvet El Lector: Roberto Pérez Soto El Diablo: Tatave Noulin La hija del Rey: Esmeralda Agoglia Acompañantes de la Princesa: Nelly Duarte, Graciela Luciani Director de Orquesta: Juan José Castro Regiseur: Tito Capobianco Escenografía y Vestuario: Héctor Basaldúa</p>	<p>I. Stravinskt</p>		<p>29/9(1981 Teatro Municipal Gral. San Martín (M. Coronado) Buenos Aires</p>
<p>Galería Humana</p>	<p>úsica especialmente</p>		<p>11/11/1962</p>

RENATE SCHOTTELIUS

<p>(Caminos de la Humanidad) Cinco cuadros: Rutina – Seducción- Engaño – Lamento y Desesperación La Espera Personajes: Belleza Corrompida: Edda Aizenberg El que manda: Gustavo Mollajoli Sus Cómplices: Roberto Dimitrievich – Gerardo Milian Rey La que espera: Estela Maris El hombre bueno: Rodolfo Dantón Razón y Justicia: Doris Petroni Los humanos: Beatriz Amabilem Cristina Campodonico, Susana Ibáñez. , Lía Jelin, Ana Labat, Olga Stubig, Susana Zimmerman, Juan Falzone, Roland Rasmussen, Alberto Rivas Conjunto de Percusión: Ritmuis Escenografía, Vestuario, luces: Federico Pedilal Duración: 25 minutos</p>	<p>compuesta pro Valdop Schiamarella</p>		<p>Asociación Amigos de la Danza Teatro Municipal Gral. San Marín (M. Coronado) Buenos Aires</p>
<p>Credo)El poeta que canta lo magnífico y lo terrible de la vida en el paso de danza de sus versos, el músico</p>	<p>Música compuesta especialmente pro Valdo Schiamarella</p>		<p>10/8/1965 Asociación Amigos de la Danza</p>

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

<p>que la hace resonar como presente puro, son portadores de luz, acrecentadores de la alegría y la claridad sobre la tierra, aunque nos lleven antes a través de las lágrimas y las tensiones dolorosas) Hermann Hesse Intérpretes: Eda Aizenberg, Marta Jaramillo, Lía Jelin, Silvia Kaehler, Ana Labat, Estela Maris, Diana Obedman, Susana Zimmermann, Rodolfo Dantón, Héctor Estévez, Juan Falzone, Alfredo Haciél, Gabriel Sala, Enrique Zabala Credo – Lo Cotidiano – Natura (Hombres – Mujeres) Credo – Eros – Lágrimas – Credo Violín: Carlos Gaivironsky Viola: Hilde Heinitz Weil Violoncello: German Weil Piano: Valdo Sciamarella Vestuario: Mabel Astarloa Iluminación: José M. Barrera Duración: 30 minutos</p>			<p>Teatro Municipal Gral. San Martín (M. Coronado) Buenos Aires</p>
<p>Children of Faith Àra “The Boston Dance Theatre” Festival Internacional</p>	<p>Hindemith)Kamermusik Hr. 1, Op. 84)</p>	<p>Mabel Astarloa</p>	<p>Julio 1972 Lausanne-Suiza</p>

RENATE SCHOTTELIUS

<p>Bailarines: Susannah Price & Roy Wierzbichi with Dee Brown - Robert Buntzen – Christine Carlson - Kimberley Febich - Michelel Marceau - Clyde Nantais - - Tina Paul - Martha Roe - Debra Schuman . GEol Weirs Iluminación Renate Schottelius Duración 16 minutos</p>			
<p>Obras especiales y encargadas</p>			
<p>“Il Natale del Redentore” (1ª audición) Oratorio para solistas, coro y orquesta con Cuadros Plásticos Evocativos Dirección orquestal: Ermete Forti Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires Coro y Solistas del Teatro Colón Municipalidad de la Ciudad de Bs.As. Coreografía Renate Schottelisu</p>	<p>L. Perosi</p>		<p>25/12/1949 Retablo de Navidad Avda. 8 de Julio, Bs. As.</p>
<p>Pantomima parra “El Circo de Oro” de Sergio Leonardo con Nelly Medeny Carlos Estrada Director: Armando Discépolo</p>			<p>Temporada 1956 Teatro Pr esidente Alvear, Bs.As.</p>

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

<p>Tríptico del Nacimiento del Niño Jesús Dirección General R. H. Seritti Coro Lagun Onak (Padre Mallea) Coreografía R. Schottelisu Figura de la Virgen María: R. Schottelius Figura de Isabel, madre del Bautista: Cecilia Bullaude</p>			<p>20/12/1958 Plaza Rocha Mar del Plata</p>
<p>“Los Mellizos” de Plauto Dirección: Camilo Da Passano Música: Waldo Schiamarella Bailarinas: Cecilia Bullaude - Bárbara Huguyet – Marta Jaramillo</p>			<p>Temporada 1957 Comedia Nacional, Teatro Nacional Cervantes</p>
<p>“La dama boba” de Lope de Vega Coreografía de algunas escenas Dirección: margarita Xirgu</p>		<p>Saulo Benavente Y escenografía</p>	<p>9/9/1962+Teatro Argentino, Bs. As.</p>
<p>Película comercial parfa “Peygot” Música: Bailarines: Estela Maris – Luis Casasco – Beatriz Amabile – Lia Jelin - Oscar Fachino - Gabriel Sala – Juan Falzone - ¿? – ¿?</p>			<p>1962?</p>

Conferencias ilustradas

“Los medios de expresión en la Danza Moderna”
Asociación Buenos Aires Danza
Escuela Nacional de D

“Fuentes de inspiración de la Danza”
Con Juan Carlos Bellini
Salón Kraft, Bs.As.
18/6/1956

“La Danza Moderna”
Con Carlos Bellini
Escuela Superior de Belals Artes
Universidad de La Platga
4/9/1956

“Danza Moderna en Sudamérica”
Schule für Kuenstlerischen Tans
Flensburg, Alemania
7/11/1957

“Hagamos una danza”
con Juan Carlos Bellini
Collegiu Musicum Bs.As
12 10/61

“La danza como manifestación de arte en función del espectáculo”
Con Juan Carlos Bellini
Aula Magna de la Facultad de Medicina, Bs., As.
25/7/61

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

“La Danza Moderna”

Teatro Universal

Azul

12/19/1862

“Danza moderna, educación, experiencias”

Instituto Goethe, organizado por Asoc. EME

Córdoba

20/10/1978